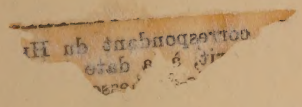
1907

SUCCESSION DE MONSIEUR
Georges CHARPENTIER
EDITEUR

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL



Succession de M. Georges Charpentier

Vente de tableaux faite à l'Hôtel Drouot, salle 6, le 11 avril, par Me Chevallier et MM. Bernheim Jeune.

Tableaux. — 1. Bouchor (F.). Marseille. Marine (33-65) : 205. — 2. Boudin (Eugène). Plage de Trouville (18-35) : 840. — 3. Cézanne (Paul). Deux figures d'hommes dans un jardin (39-31) : 4,700. — 4. Damoye (E.). En rase plaine (33-59) : 72. — 5. Damoye (E.). Sur la grève (33-49) : 40. — 6. Eliot (Maurice). Paysage d'été (46-55) : 23. — 7. Fantin-Latour. Portrait de Legros (26-23) : 420. — 8. Gervex (H.). La femme au miroir (21-19) : 40. — 9. Gleize. La beauté (21-27) : 30.

11. Guiar. Paysage (33-45) : 10. — 12. Henner (J.-J.). Femme nue se coiffant (24-29) : 1,420. — 13. Henner (J.-J.). Femme vue de dos (29-40) : 700. — 14. Henner (J.-J.). Madeleine (24-40) : 2,150. — 15. Henner (J.-J.). Madeleine lisant (15-24) : 1,410. — 16. Jeanniot (G.). Paysage (65-41) : 54. — 17. Kaemmerer (F. H.). La gardeuse de traîneaux (36-22) : 52. — 18. Lebourg (Albert). Rives de Seine (35-65) : 760.

19. Monet (Claude). Chaussée d'Argenteuil (59-79) : 6,100. — 20. Monet (Claude). La Seine. Paysage d'automne (55-73) : 5,500.

21. Renoir (Pierre-Auguste). La famille Charpentier (152-191) : 84,000. — 22. Renoir (P.-A.). Le pêcheur à la ligne (55-65) : 14,050.

23. Rochegrosse. Les Bretonnes au cimetière (41-27) : 60. — 24. Roll. Sous bois (83-61) : 1,010. — 25. Rops (F.). Les étangs de Saclay (Seine-et-Oise) (28-44) : 50. — 26. Stevens (Léopold). Le petit Breton (61-17) : 60. — 27. Wilder (A.). Falaises de Bretagne (78-65) : 205.

Aquarelles, pastels et dessins. — 28. Bastien-Lepage (J.). Le docteur Herbeau à cheval (21-15) : 200. — 29. Bastien-Lepage (J.). Le docteur Herbeau (22-16) : 355. — 30. De Beaumont (Elie). Perrette (17-23) : 31. — 31. Bracquemond. La rixe, d'après le tableau de Meissonier. Eau-forte : 185. — 32. Cazin (J. C.). Composition pour un plafond. Figurant allégorisant les arts du dessin. Crayon (42-23) : 335. — 33. Chaplin (Ch.). La nue (18-28) : 240. — 34. Degas. La précaution (20-25) : 2,130. — 35. Desboutin (Marcellin). L'homme à la pipe. Eau-forte (43-37) : 210. — 36. Duez (E.). L'artiste. Portrait d'Ulysse Butin. Dessin (41-39) : 35. — 37. Fantin-Latour. Jeune fille dessinant. Portrait de Mlle R.... Fragment du tableau de 1879 (22-20) : 620. — 38. Forain. Un coin de salon, chez M. Charpentier. Aquarelle (30-18) : 310. — 39. Forain. Couloir de théâtre. Dessin (33-23) : 105. — 40. Forain. Au bord de la mer : 130.

41. Gautier (Théophile). Mlle de Maupin. Dessin (13-10) : 205. — 42. Gautier (Théophile). Esmeralda. Sanguine (13-10) : 24. — 43. Giacomelli. Le retour du troupeau. Dessin (28-22) : 27. — 44. Gonzalès (Eva). Variation sur « la Finette » de Watteau. Pastel (45-27) : 85. — 45. Guiar. Les deux filles de Lepic. Aquarelle (31-38) : 15. — 46. Harancourt (Edmond). Partir, c'est mourir un peu ! Marine. Pastel (diamètre : 34) : 52. — 47. Henner (J.-J.). Portrait du frère de l'artiste. Dessin (26-18) : 135. — 48. Henner (J.-J.). L'Alsacienne. Dessin (18-10) : 590. — 49. Henner (J.-J.). Portrait de l'artiste par lui-même (33-26) : 360.

50. Ibels. Arlequin. Pastel (34-13) : 20. — 51. Jeanniot (G.). Le parc Monceau. Aquarelle (24-34) : 17. — 52. Laurens (Jean-Paul). Portrait du fils de l'artiste. Dessin (30-24) : 45. — 53. Léandre. Quatre dessins à l'encre de Chine, rehaussés de gouache (22-17) : 31 et 44. — 54. Leloir (Maurice). Illustration pour « Mademoiselle de la Seiglière ». Dessin (25-17) : 34. — 55. Lemaire (Madeleine). Colombine. Dessin (30-19) : 38. — 56. Manet (Edouard). Polichinelle. Lithographie en couleur (45-30) : 80. — 57. Meunier (Constantin). Les puddleurs. Dessin (28-39) : 80. — 58. Monet (Claude). Le moulin en Hollande. Dessin sur papier Gillot (30-48) : 800. — 59. Moreau (Adrien). Marguerite au miroir. Dessin (38-23) : 21.

60. Nanteuil (Célestin). L'alchimiste. Aquarelle (43-34) : 85. — 61. De Nittis. Femme en chemisette. Pastel (72-49) : 415. — 62. Osterlind. Les chanteuses de cours. Espagne. Aquarelle (71-54) : 41. — 63. Piette (L.). La cathédrale du Mans. Aquarelle (27-54) : 155. — 64. Piette (L.). Le marché. Aquarelle rehaussée de gouache (32-54) : 360. — 65. Pille (Henri). Le marché antique. Dessin (22-55) : 13. — 66. Pissarro (Camille). A la rivière. Gouache (26-56) : 950. — 67. Puvis de Chavannes. Allégorie. Sépia (24-47) : 2,050. — 68. Raffaelli (J.-F.). Aux courses. Dessin (16-34) : 30.

69. Renoir. Les quatre saisons. Pastel (45-29) : 2,420. — 70. Renoir. Les quatre saisons. Pastel (45-29) : 2,300. — 71. Renoir. La femme au chapeau de paille. Aquarelle (18-15) : 320. — 72. Renoir. Portrait de Riesener. Dessin (30-24) : 110. — 73. Renoir. Portrait du comte de Beust. Dessin (37-31) : 160. — 74. Renoir. Les quatre saisons. Pastel (45-29) : 1,750. — 75. Renoir. Les quatre saisons. Pastel (45-29) : 1,650.

76. Renouard. Silhouettes féminines. Les étrangères au musée du Louvre (27-71) : 85, 75 et 100. — 77. Rochegrosse (Georges). Deux illustrations pour l'œuvre de Paul de Musset. Dessins (28-19) : 50. — 78. Sargent. La gitane. Dessin (21-32) : 310. — 79. Sisley. Le pré au bord de la rivière. Pastel (29-40) : 310. — 80. Sisley. Les oies. Pastel (29-40) : 605.

Produit : 146,260 francs.

Expositions.

A la salle 6 avait lieu l'exposition de la collection Georges Charpentier, comprenant vingt-sept tableaux et cinquante-trois aquarelles, pastels et dessins. Il n'y avait en réalité que deux tableaux de Renoir et des pastels du même maître qui fussent intéressants. Il est vrai qu'ils suffisaient a l'attrait de la collection.

Si l'on peut parfois critiquer dans certains tableaux de Renoir, une vision un peu vulgaire ou bien une insuffisance de facture on se trouve ici en présence d'une œuvre pleine de distinction composée et poussée jusqu'au bout. Ce qui m'a frappé dans un des deux tableaux, car c'est bien plus un tableau qu'un portrait, c'est son admirable fraîcheur, la beauté de la matière. A l'encontre des œuvres d'intimité en général, notamment des portraits, dont les sujets vieillissent et se démodent au bout d'un certain temps jusqu'à ce que se soit écoulée la période contemporaine, celui-ci donne l'impression d'une peinture actuelle, et il est daté de 1878. On constate dans cette peinture, presque une chef-d'œuvre, tous les dons de coloriste de Renoir. La mise en place des plus rigoureuses le dessin d'une parfaite probité, le modelé des chairs et l'harmonie des couleurs malgré la grande diversité des tons en fait une chose hors pair. La mère, ses deux enfants et le gros chien couché à leurs pieds forment, dans le gracieux et élégant décor de l'intérieur familial, un groupe inoubliable. Il est à souhaiter que quelque grand musée soit assez avisé pour acquérir ce tableau.

Je citerai encore une autre très bonne chose du même artiste, "Le Pêcheur à la Ligne." Les deux personnages, l'homme surtout, admirablement campé au bord du ruisseau, sont on ne peut mieux dessinés. Le paysage est d'une fraîcheur exquise, la couleur des plus délicates, de même que l'atmosphère.

Deux Claude Monet sont aussi à signaler. L'un, "La Chaussée d'Argenteuil," très vigoureusement tracé, un peu sec, mais certainement de date ancienne et dans lequel l'artiste s'apparente encore franchement à Jongkind, m'a semblé quelque peu encrassé. L'autre, "Un Paysage d'Automne," la Seine, moins intéressant, s'éclaire cependant d'un très beau reflet.

Il y a aussi deux petites figures nues de Henner, une toile de Gervex, "La Femme au Miroir"; "Les Bretonnes au Cimetière," de Rochegrosse; un paysage de Roll et deux figures d'hommes en noir dans un paysage d'une crudité excessive par Cézanne, dont je fais mention en raison du nom de l'auteur qui a ses admirateurs.

"Les Quatre Saisons," pastels de Renoir, surtout ceux portant le No. 69 et le No. 70, sont de délicieuses harmonies de couleurs, d'une sensibilité à la Fragonard.

La vente sera faite par M. Chevallier, assisté de M. Bernheim jeune.

Pascal.

1907
Apr. 11
PaDrC
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR

E. BOUDIN, CAZIN, CÉZANNE, DEGAS, FANTIN-LATOUR
FORAIN, HENNER, LEBOURG, CLAUDE MONET, CAMILLE PISSARRO
PUVIS DE CHAVANNES, RENOIR, ROLL, SARGENT, SISLEY, etc., etc.

Composant la Collection de Feu

M. Georges CHARPENTIER

ÉDITEUR

L. 64192
L. 65313

Et dont la Vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 11 Avril 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

EXPERTS :
MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
25, Bd de la Madeleine — 36, avenue de l'Opéra
et 15, rue Richepanse

EXPOSITION LE MERCREDI 10 AVRIL 1907, DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** *en sus des enchères.*

TABLEAUX

TABLEAUX

No. 1

205 frs.

BOUCHOR

(F.)

MARSEILLE. — MARINE

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

Signé à gauche en bas : F. BOUCHOR 1880.

No. 2

3140 frs.

BOUDIN

(EUGÈNE)

PLAGE DE TROUVILLE

Panneau. — Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

Signé à droite en bas : E. BOUDIN.

No. 3

CÉZANNE

(PAUL)

DEUX FIGURES D'HOMMES DANS UN JARDIN

Les deux promeneurs se tiennent au premier plan sur la gauche de la toile. L'un, chaussé de bottes et coiffé d'un chapeau de paille, s'appuie sur un parapluie; l'autre, en redingote et chapeau haut de forme, donne le bras à son compagnon. Au-dessus d'eux, un marronnier élargit son feuillage.
L'œuvre est de dimensions restreintes, mais elle est caractéristique d'un moment de la carrière de l'artiste. La technique en est robuste.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

No. 4

DAMOYE

(E.)

EN RASE PLAINE

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

Signé à gauche en bas : E. DAMOYE 89.

Dédicace.

No. 5

DAMOYE

(E.)

SUR LA GRÈVE

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

Signé à gauche en bas : E. DAMOYE 83.

Dédicace.

No. 6

ELIOT

(MAURICE)

PAYSAGE D'ETÉ

Toile. — Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

Signé à gauche en bas : MAURICE ELIOT.

Dédicace.

No. 7

FANTIN-LATOUR

PORTRAIT DE LEGROS

Vu presque de face, un visage énergique, rasé, sauf une petite mouche et une courte moustache brune. Coup de lumière venant de droite. Au fond à gauche, une trouée de ciel argenté, dans un arrière-plan de feuillages.
L'artiste a transcrit, d'un pinceau nerveux, le masque volontaire de son modèle.

Panneau. — Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : FANTIN 56.

No. 8

110 frs

GERVEX

(H.)

LA FEMME AU MIROIR

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : H. GERVEX.

No. 9

20 frs

GLEIZE

LA BEAUTE

Panneau. — Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Signé à gauche en bas : GLEIZE.

No. 10

11 frs

GUIAR

VENDANGE

Toile. — Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

Signé à droite en bas : GUIAR.

No. 11

11 frs

GUIAR

PAYSAGE

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Signé à gauche en bas : GUIAR.

No. 12

1.420 frs

HENNER

(JEAN-JACQUES)

FEMME NUE SE COIFFANT

Assise à droite, portant ses deux mains vers sa chevelure rousse, elle s'enlève en valeur nacrée sur un arrière-plan de forêts. A gauche, un horizon de coteaux relevés et une pièce d'eau où se reflète un ciel d'un bleu tendre.
Le mouvement de la figure est superbe et d'une grâce exquise.

Panneau. — Haut., 24 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

No. 13

700 frs.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

FEMME VUE DE DOS

Nue, regardant vers la gauche, portant la main droite à ses cheveux, elle est assise près d'une minuscule mare, à la lisière d'une futaie.
Belle gamme de bistres, de nacres et de bleus tendres.

Panneau. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Signé à gauche en bas : HENNER.

Henner (J.J.)

Procédé Bernheim jeune

Femme vue de dos

No. 14

HENNER

(JEAN-JACQUES)

MADELEINE

Accoudée à gauche sur un siège naturel taillé dans la roche, elle silhouette obliquement son corps sur un fond bisque que domine un écran d'arbres ajouré à droite, sur un ciel bleu clair. Composition vibrante où les contrastes de la lumière et des fonds sont très heureusement distribués.

Panneau. — Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

No. 15

HENNER

(JEAN-JACQUES)

MADELEINE LISANT

Figure couchée. La tête appuyée sur la main droite, le bras gauche replié sous sa poitrine, Madeleine médite au-dessus d'un gros recueil ouvert.

Panneau. — Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Signé à gauche en bas : J.-J. HENNER.

No. 16

JEANNIOT

(G.)

PAYSAGE

Panneau.— Haut., 65 cent.; larg., 41 cent.

Signé à gauche en bas : G. JEANNIOT.

No. 17

352 frs

KAEMMERER

(F. H.)

LA GARDEUSE DE TRAINEAUX

Toile. — Haut., 36 cent.; larg.. 22 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : F. H. KAEMMERER.

Dedicace.

No. 18

760 frs

LEBOURG

(ALBERT)

RIVES DE SEINE

Le fleuve, à droite, clair et argenté, et la berge près de laquelle se sont groupés des bateaux de halage. A gauche, une ronte et une maison basse.
Au loin, enlevées sur un beau ciel tourmenté, des cheminées d'usine et toute l'animation d'un centre industriel.

Toile. — Haut., 35 cent. ; larg., 65 cent.

Signé à gauche en bas : A. LEBOURG.

Monet (Claude)

Procédé Bernheim jeune

Chaussée d'Argenteuil

No. 19

6. 100 frs

MONET

(CLAUDE)

Fernheim / d

CHAUSSEE D'ARGENTEUIL

Un soir d'hiver. Le ciel est coloré des derniers feux d'un crépuscule rouge.
Tout un premier plan d'ornières et de terres détrempées, où la neige et la glace font des taches claires. Un sentier près de la rivière à gauche et un chemin, à droite, au pied d'une longue rangée de beaux arbres roux. A l'horizon un clocher élancé dominant les toitures d'un village.
Deux figures sur la route.
Toile très vigoureuse et d'une très belle qualité.

Toile. — Haut., 59 cent.; larg., 79 cent.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

No. 20

5.500 frs.

MONET

(CLAUDE)

LA SEINE — PAYSAGE D'AUTOMNE

Le fleuve étend ses eaux où se reflète un beau ciel crépusculaire, de nacre blonde et de bleu lapis. Au premier plan à gauche, de grands roseaux, et plus loin une berge où l'on voit, parmi une ligne d'arbres bas, s'enlever de beaux peupliers. A droite, la berge bordée de hauts arbres dont les masses cuivrées se découpent sur le ciel.
Toile lumineuse, d'une très belle qualité.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

La Famille Charpentier

No. 21

84. 000 frs.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LA FAMILLE CHARPENTIER

Occupant le milieu de la toile, à l'extrémité d'un canapé qu'enrichit une tapisserie de fleurs multicolores, une jeune et élégante femme est assise auprès de ses enfants. Son visage gracieux et ses yeux magnifiques redisent les douces joies du bonheur maternel. Elle porte une robe noire, liserée de dentelles aux manches et au corsage qui laisse paraître un vêtement clair, légèrement ruché de gaze bleu tendre. La traîne s'élargit à droite sur les dessins rectilignes d'un tapis safran et lilas. On voit, du même côté, une légère table de bambou portant un vase d'œillets et de roses, avec des fruits et un service à vins de dessert. Derrière une chaise d'osier et de bambou cambré, on aperçoit un rideau vert à demi soulevé et des nattes japonaises qui, formant fond au tableau, le décorent d'oiseaux et de feuillages.

Auprès de leur mère, dont le bras droit est étendu sur le dossier du siège, deux enfants blonds, aux carnations lumineuses, vêtus de petites robes bleues et chaussés de mignons souliers à barrettes. L'un, assis sur le canapé, regarde sa sœur qui a adopté pour fauteuil le dos d'un gros Saint-Bernard blanc et noir, placidement couché sur les tapis, à droite.

Toile. — Haut., 1 mètre 52 cent.; larg., 1 mètre 91 cent.

Signé à droite en bas : RENOIR 1878.

Salon de 1879.

Cette œuvre est indéniablement l'une de celles où le maître Renoir a le plus noblement mis en lumière les admirables dons de coloriste qui le feront considérer par la postérité comme l'un des plus grands peintres de tous les temps.

D'une mise en place rigoureuse, d'un dessin d'une probité exemplaire, d'une harmonie de couleurs qui, sans la moindre dissonnance, parcourt toute la gamme des tons depuis les plus beaux noirs de la robe jusqu'aux blonds et aux nacres des visages, cette toile, qui date de 1878, représente en quelque sorte une date historique dans la carrière de l'artiste qui, d'une conception toujours si jeune et si variée, devait si généreusement enrichir le patrimoine de l'art moderne.

La beauté des modèles, leur élégance distinguée à côté de leurs grâces enfantines, la richesse et l'originalité du décor où le maître nota si heureusement leurs attitudes familières, tout contribue à rattacher cette toile, à la fois expressive d'un temps et d'un talent, aux autres productions de l'art, jalousement sélectionnées par les amateurs, et en lesquelles l'avenir s'accordera à reconnaître les chefs-d'œuvre de l'Ecole de peinture française de la fin du XIX^e^ siècle.

No. 22

14. 030 frs.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LE PÊCHEUR A LA LIGNE

Au bord d'une rivière encaissée dans des berges boisées et verdoyantes, où les feuillages ont cette chaude et vibrante coloration qu'aime le maître Renoir, un pêcheur à la ligne, en veston et chapeau de paille, jette l'hameçon.
Près de lui, plus à gauche, face à la rivière, une jeune fille en costume clair, lit attentivement son journal. Un sentier, derrière elle, s'éloigne vers des arrière-plans de forêts.
Au premier plan à droite, des buissons légers enlevés sur le miroitement de l'eau tranquille.

Toile. — Haut., 55 cent. ; larg., 65 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : RENOIR.

Au dos : Exposition Renoir : le Pêcheur, n° 18.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

Le Pêcheur à la ligne

No. 23

60 frs

ROCHEGROSSE

(GEORGES)

LES BRETONNES AU CIMETIÈRE

On dit que de nos jours, viennent, versant des larmes,
Prier au champ fatal où ces preux sont tombés
Les vierges, les soldats fiers de leurs jeunes armes,
Et les vieillards, lents et courbés.

(*Quiberon*).

Panneau. — Haut., 41 cent. ; larg., 27 cent.

Signé à gauche en bas: G. ROCHEGROSSE.

Gravé par Jazinsky en frontispice au livre : Odes, *de Victor Hugo. Petite bibliothèque Charpentier. 1890.*

No. 24

1.010 frs.

ROLL

SOUS BOIS

Sur une clairière en pente, toute tapissée d'herbes épaisses et de buissons, quelques beaux arbres isolés ou par groupes profilent leurs hautes silhouettes sur l'arrière-plan d'une sombre forêt et d'un ciel argenté.
Œuvre largement indiquée et d'une touche très franche.

Toile. — Haut., 83 cent. ; larg., 61 cent.

Signé à gauche en bas : ROLL.

No. 25

50 frs.

ROPS

(FÉLICIEN)

LES ÉTANGS DE SACLAY (Seine-et-Oise)

Offert à son ami ARMAND GOUZIEN. 1882.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

No. 26

60 frs

STEVENS

(LÉOPOLD)

LE PETIT BRETON

Panneau. — Haut., 61 cent. ; larg., 17 cent.

Signé à droite en bas : LÉOPOLD STEVENS.

No. 27

215 frs.

WILDER

(A.)

FALAISES DE BRETAGNE

Toile. — Haut., 78 cent. ; larg., 65 cent.

Signé à droite en bas : A. WILDER. 1901.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

AQUARELLES
PASTELS & DESSINS

No. 28

200 frs

BASTIEN-LEPAGE

(J.)

LE DOCTEUR HERBEAU A CHEVAL

Dessin crayon rehaussé de blanc. — Haut., 21 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : J. BASTIEN-LEPAGE. 77.

No. 29

355 frs.

BASTIEN-LEPAGE

(J.)

LE DOCTEUR HERBEAU

Dessin aux deux crayons. — Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

Signé à gauche en bas : J. BASTIEN-LEPAGE.

No. 30

31 frs

DE BEAUMONT

(ÉLIE)

PERRETTE

Dessin à la plume. — Haut., 17 cent. ; larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : E. DE BEAUMONT.

No. 31

185 frs

BRACQUEMOND

LA RIXE, *d'après le tableau de Meissonnier.*

Eau-forte.

A droite en bas, dédicace du peintre et du graveur.

No. 32

330 frs

CAZIN

(J.-C.)

COMPOSITION POUR UN PLAFOND

Figurant allégorisant les arts du dessin.

Crayon. — Haut., 42 cent. ; larg., 23 cent.

Signé à gauche en bas : J. C.

No. 33

CHAPLIN

(CH.)

LA NUE

Dessin aux deux crayons. — Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

Signé à gauche en bas : CH. CHAPLIN.

No. 34

DEGAS

LA PRECAUTION

Une ballerine, assise dans un coin du foyer de la danse, rectifie un détail de sa toilette. Elle est, toute blanche et rose, éclairée à contre-jour par une fenêtre voisine.

Très beau pastel.— Haut., 20 cent. ; larg., 25 cent.

Signé à droite en bas : DEGAS.

No. 35

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

L'HOMME A LA PIPE

Eau-forte. — Haut., 43 cent. ; larg., 37 cent.

Signé à droite en bas : M. D.

No. 36

35 frs

DUEZ

(E.)

L'ARTISTE. — *Portrait d'Ulysse Butin.*

Dessin au crayon. — Haut., 41 cent. ; larg., 39 cent.

Signé à gauche en bas : E. DUEZ.

No. 37

620 frs

FANTIN-LATOUR

JEUNE FILLE DESSINANT. — *Portrait de Mlle R****

Fragment du tableau de 1879 (*Salon. — N° 32 du catalogue*).
Dessin au crayon gras, d'une admirable souplesse d'exécution.

Haut., 22 cent. ; larg., 20 cent.

Signé à gauche en bas : FANTIN.

No. 38

310 frs

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

UN COIN DE SALON, *chez M. Charpentier.*

Aquarelle. — Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

Signé à droite en bas : FORAIN.

No. 39

105 frs

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

COULOIR DE THÉATRE

Dessin à l'encre, rehaussé de couleur. — Haut., 33 cent., larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : LOUIS FORAIN.

No. 40

130 frs

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

M^r Bernheim jeune

AU BORD DE LA MER

No. 41

205 frs.

GAUTIER

(THÉOPHILE)

M^ELLE DE MAUPIN

M^r Lardet

Dessin, plume et crayon. — Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Signé en bas dans la marge de droite : THÉOPHILE GAUTIER.

No. 42

24 frs

GAUTIER

(THÉOPHILE)

ESMERALDA

Sanguine. — Haut., 13 cent., larg., 10 cent.

Signé à gauche en bas : THÉOPHILE GAUTIER.

No. 43

27 frs

GIACOMELLI

LE RETOUR DU TROUPEAU

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Signé à gauche en bas : J. GIACOMELLI.

No. 44

85 frs

GONZALÈS

(EVA)

VARIATION SUR « LA FINETTE » DE WATTEAU

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 27 cent.

Signé à droite en bas : EVA GONZALÈS.

No. 45

15 frs

GUIAR

LES DEUX FILLES DE LEPIC

Aquarelle. — Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

Signé à droite en bas : GUIAR, 85.

No. 46

52 frs

HARAUCOURT

(EDMOND)

PARTIR, C'EST MOURIR UN PEU ! — MARINE

Médaillon pastel. — Diamètre : 34 cent.

Signé en bas : E. H.

Sur le passe-partout ; trois quatrains de l'auteur.

No. 47

135 frs.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

PORTRAIT DU FRÈRE DE L'ARTISTE

Profil d'homme coiffé d'une casquette : dessin aux lignes serties avec une précision de médaille.

Dessin au crayon gras. — Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Signé en haut à gauche : HENNER.

Dédicace.

No. 48

590 frs

HENNER

(JEAN JACQUES)

L'ALSACIENNE

Dessin. — Haut., 18 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Signé à droite en haut : HENNER.

No. 49

300 frs

HENNER

(JEAN-JACQUES)

PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

Dessin au crayon gras. — Haut., 33 cent.; larg., 26 cent,

Signé à droite en bas : J.-J. HENNER, 1879.

No. 50

10 frs

IBELS

ARLEQUIN

Pastel. — Haut., 34 cent.; larg., 13 cent.

Signé à droite en bas : IBELS.

No. 51

17 frs

JEANNIOT

(G.)

LE PARC MONCEAU

Aquarelle. — Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Signé à gauche en bas : JEANNIOT, 1881.

Dédicace.

No. 52

45 frs

LAURENS

(JEAN-PAUL)

PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE

Dessin au crayon. — Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Signé à droite en bas : J. L.

Dédicace signée : J.-P. LAURENS.

Dans la marge de droite : G. D. P : r. 79.

No. 53

31 et 44 frs

LÉANDRE

QUATRE DESSINS A L'ENCRE DE CHINE

Rehaussés de gouache. — Chacun en moyenne : Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Signés : C. LÉANDRE 89.

No. 54

34 frs

LELOIR

(MAURICE)

ILLUSTRATION POUR " MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE "

(Petite bibliothèque Charpentier)

Dessin à la plume. — Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Signé à gauche en bas : MAURICE LENOIR 79.

No. 55

37 frs

LEMAIRE

(MADELEINE)

COLOMBINE

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

Signé à gauche en bas : MADELEINE LEMAIRE.

No. 56

70 frs

MANET

(ÉDOUARD)

POLICHINELLE

Lithographie en couleur. — Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Signé à droite en bas : MANET.

No. 57

80 frs

MEUNIER

(CONSTANTIN)

LES PUDDLEURS

Dessin. — Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Signé à gauche en bas : C. MEUNIER.

No. 58

800 frs

MONET

(CLAUDE)

LE MOULIN EN HOLLANDE

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

No 59

21 frs.

MOREAU

(ADRIEN)

MARGUERITE AU MIROIR

Dessin au crayon rehaussé de gouache et de lavis. — Haut., 38 cent.; larg., 23 cent.

Signé à droite en bas : ADRIEN MOREAU.

No. 60

85 frs

NANTEUIL

(CÉLESTIN)

L'ALCHIMISTE

Aquarelle. — Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Signé à droite en bas : CÉLESTIN NANTEUIL.

No. 61

415 frs

DE NITTIS

FEMME EN CHEMISETTE

Pastel. — Haut., 72 cent.; larg., 49 cent.

No. 62

41 frs

OSTERLIND

LES CHANTEUSES DE COURS. — ESPAGNE

Aquarelle. — Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

Signé à gauche en bas : OSTERLIND.

No. 63

155 fr

PIETTE

(L.)

LA CATHÉDRALE DU MANS

Aquarelle rehaussée de gouache.— Haut., 27 cent. 1/2; larg., 54 cent.

Signé à droite en bas : L. PIETTE, 1874.

No. 64

360 fr

PIETTE

(L.)

LE MARCHE

Aq uarelle rehaussée de gouache. — Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

Signé à gauche en bas : L. PIETTE, Le Mans, 1875.

No. 65

135 fr

PILLE

(HENRI)

LE MARCHÉ ANTIQUE

Dessin à l'encre de Chine.— Haut., 22 cent.; larg., 55 cent.

Signé à droite en bas : H. PILLE.

No. 66

950 frs

PISSARRO

(CAMILLE)

A LA RIVIÈRE

Très lumineuse gouache exécutée pour un éventail : Une rivière aux berges verdoyantes; à droite, deux figures, quelques bœufs; à gauche, des oies apportant dans l'ensemble une fine tache de blanc argenté. Au fond, une prairie limitée par une ligne de feuillages dorés.

Gouache.— Haut., 26 cent.; larg., 56 cent.

Signé à gauche en bas : PISSARRO.

No. 67

1.050 frs.

PUVIS DE CHAVANNES

ALLÉGORIE

Très beau dessin comportant sept figures en valeur sur un de ces vastes décors d'eaux et de ciels qui étaient familiers à l'inspiration et au crayon du Maître.

Dessin à la Sépia.— Haut., 24 cent.; larg., 47 cent.

Signé à gauche en bas : P. PUVIS DE CHAVANNES.

Dédicace.

No. 68

30 frs

RAFFAELLI

(J.-F.)

AUX COURSES

Dessin au crayon Conté. — Haut., 16 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : J.-F. RAFFAELLI.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

Les quatre Saisons (69)

No. 69

2.420 frs

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

Bernheim Jeune

LES QUATRE SAISONS

Une figure rayonnante de clarté descend de droite à gauche dans un décor de fleurs où volètent des colombes et des papillons.

Signé à droite en bas : RENOIR.

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

No. 70

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure descend de gauche à droite suivant le cours d'un ruisseau qui sort d'un taillis de feuillages.

Pastel. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

Signé à gauche en bas : RENOIR.

Renoir

Procédé Bernheim jeune

Les quatre Saisons (70)

No. 71

320 frs

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LA FEMME AU CHAPEAU DE PAILLE

Aquarelle. — Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

No. 72

110 frs

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

PORTRAIT DE RIESENER

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Signé à droite en bas : RENOIR.

No. 73

100 frs

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

PORTRAIT DU COMTE DE BEUST

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

Signé à droite en bas : RENOIR.

No. 74

1.750 fs

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure debout sous un pommier dont elle attire les basses branches pour en faire tomber les fruits que ramassent, à ses pieds, des enfants nus.

Pastel signé. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

No. 75

1.650 fs

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

LES QUATRE SAISONS

Une figure traverse une prairie, dans le haut tapis des fleurs : elle symbolise les plaisirs de la chasse.

Pastel signé. — Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

No. 76

80. 75. 100 fs

RENOUARD

(PAUL)

SILHOUETTES FÉMININES

Les Étrangères au Musée du Louvre. — Sept cadres.

Dessins à l'encre de Chine.— Chacun en moyenne : Haut., 27 cent.; larg., 71 cent.

Chaque ensemble est signé : P. RENOUARD.

No. 77

50 frs

ROCHEGROSSE

(GEORGES)

DEUX ILLUSTRATIONS POUR L'ŒUVRE DE PAUL DE MUSSET

(Petite Bibliothèque Charpentier.)

Dessins à l'encre de Chine.— Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Signés à droite en bas : G. ROCHEGROSSE.

No. 78

310 frs

SARGENT

LA GITANE

Dessin au fusain. — Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Dédicace dans la marge à droite en bas.

Signé à droite en haut : SARGENT.

No. 79

340 frs

SISLEY

(ALFRED)

LE PRÉ AU BORD DE LA RIVIÈRE

Jolie harmonie de tons frais et lumineux dans un pittoresque motif d'eaux, de prairies, de ciels clairs et de toitures moussues. — Deux femmes, à droite, viennent de traire les vaches.

Pastel. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Signé à gauche en bas : SISLEY.

No. 80

605 frs.

SISLEY

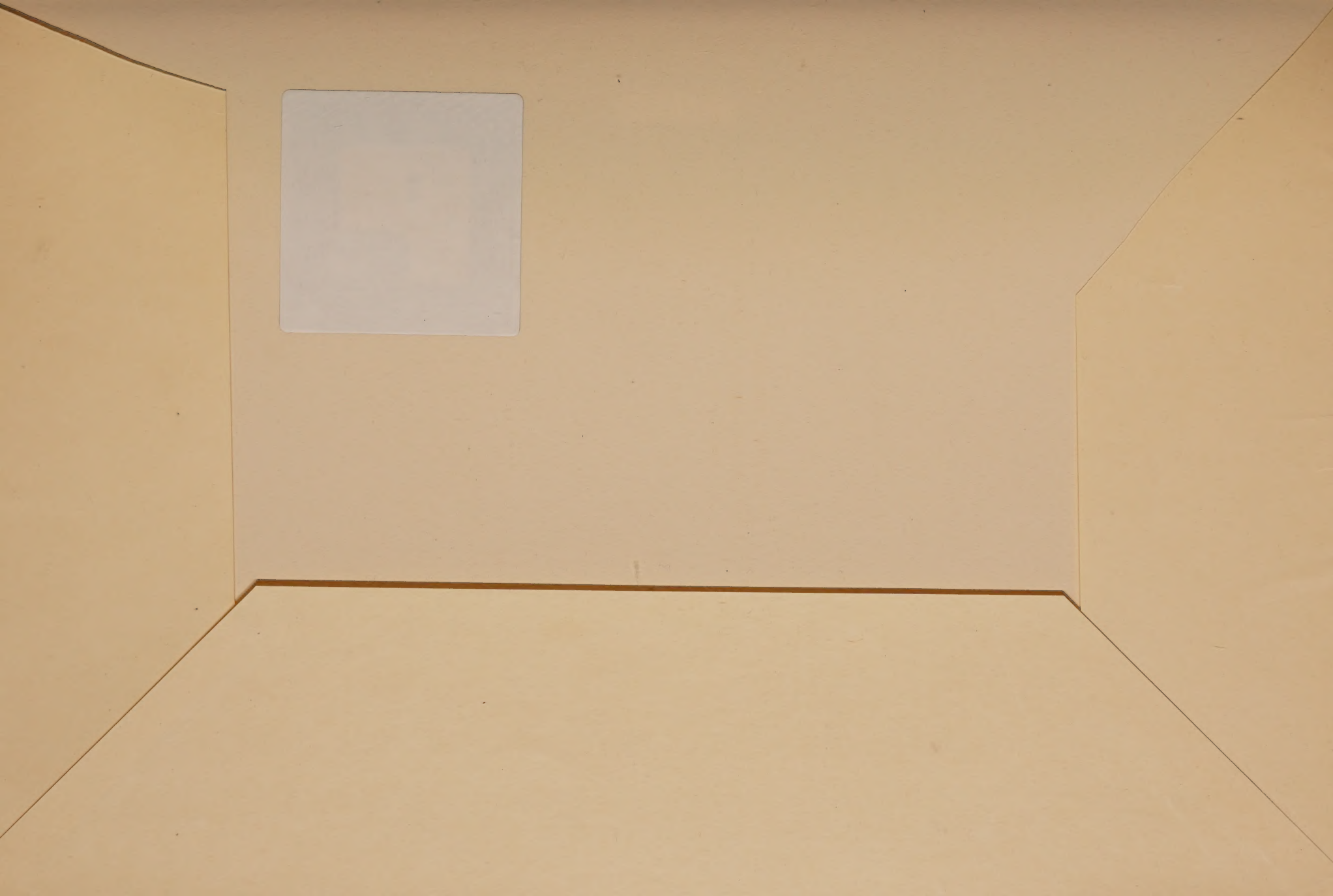
(ALFRED)

LES OIES

Une petite fille en sarrau bleu près d'un étang vers lequel se dirigent des oies. — A droite, une lisière de forêt.

Pastel. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Signé à droite en bas : SISLEY.

MODERNE IMPRIMERIE
9, RUE ABEL-HOVELACQUE — PARIS
Téléphone 807-00

ICAP 88-03936